PREFAZIONE : Breve, efficace, netta. Esprimere il come sono venuto a contatto con questo progetto di Tesi (Ik Multimedia, telefonate su telefonate, sperare e soprattutto osare per raggiungere l’incredibile).

ORGANIZZAZIONE DELLA TESI : Descrivere in maniera riassuntiva ogni capitolo ad elenco puntato.

RINGRAZIAMENTI : Pagina dedicata a coloro che voglio ringraziare. (famiglia, gruppo, Gloria, e colleghi uni e soprattutto Ik Multimedia, Cedric, Alessio Ballotti, Nicolas e Disi).

INDICE :

* Prefazione;
* Ringraziamenti;
* Introduzione : SI SCIRVE ALLA FINE!! Descrivo in maniera generica il lavoro svolto, obbiettivi e risultati per ogni capitolo;
* Capitolo 2 : (Fondamenti Teorici) 1. Teoria di Segnali – a. Analisi in Frequenza (Fourier, FFT, STFT, Window Function e importanza della finestratura), b. Analisi nel Tempo (Potenza, Enenrgia, Inviluppo Temporale (Attacco, Decay, Sustain, Rilascio - ADSR), 2. Stereofonia in una produzione musicale andando a spiegare la tecnica della doppia incisione e dell’effetto/impatto che influisce in una produzione (Wide guitar, Wall Sound).
* Capitolo 3 : Modello di Analisi effettuato elencando per ogni Feature il modello di analisi proposto con relativi algoritmi e implementazioni (Dinamica, Pitch Variation (F0 & harmonic difference), Variazione di esecuzione dato dall’analisi di formanti e le loro distanze, e Timing ovvero differenze di attacco nell’esecuzione);
* Capitolo 4 : Test effettuati e illustrazioni di risultati;
* Capitolo 5 : Conclusioni;

BIBLIOGRAFIA